

#LaVibra #Cultura

La obra 'Exquisita Agonía' se estrena el 25 de mayo como parte de los 50 años de la compañía teatral

Francis Rodríguez
✉ francisrod@gmail.com

Una tragedia familiar que coloca a su personaje principal ante la disyuntiva de seguir viviendo en el pasado o abrir las puertas un presente distinto al que soñó, es la base de la nueva puesta en escena de Repertorio Español.

La compañía teatral realizará el estreno mundial de 'Exquisita agonía', creación del director y dramaturgo

Es un drama con matices humorísticos, asegura su director
FOTO: MICHAEL PALMA



Un tragedia familiar se toma el Repertorio Español

Nilo Cruz, quien incluye entre sus reconocimientos un premio Pulitzer. José Zayas,

director de la pieza, que se estrenará el próximo viernes 25, asegura que se tra-

ta de una historia magistral que el público disfrutará de principio a fin.

Subastan por 40 millones un Van Gogh

La casa Christie's subastó en Nueva York "Vue de l'asile et de la Chapelle de Saint-Rémy", el único cuadro en el que Van Gogh capturó el sanatorio francés donde decidió recluírse y que se vendió por \$39,7 millones de dólares. El cuadro le perteneció a Elizabeth Taylor desde 1963 hasta su muerte en 2011

"Estamos felices de trabajar en esta historia original de Nilo Cruz (Ana en el Trópico) que tiene mucho realismo y un lenguaje exquisito. Es un drama, pero también tiene otros matices, como el humor. 'Exquisita agonía' narra la experiencia de una familia disfuncional. El punto de partida es una viuda que se obsesiona con encontrar a la persona a la que le fue trasplantado el corazón de su esposo", explica Zayas.

El reparto de la obra está compuesto por los actores, Luz Nicolás, Germán Jaramillo, Hannia Guillén y Gonzalo Trigueros, entre otros. Zayas, adelanta que muchos secretos del pasado en esta familia moderna comenzarán a aflorar en escena lo que complicará aún más la trama de la obra, que estará en cartel hasta el viernes 3 de agosto.

Al hablar de Repertorio Español, José Zayas plantea que la compañía, que este año cumple cinco décadas desde su fundación, reafirma con

En detalle:

Qué: Obra 'Exquisita agonía'

Dónde: Repertorio Español -138 East 27th street, Manhattan.

Cuándo: Desde el 25 de mayo hasta el 3 de agosto

Información: <http://www.repertorio.nyc>

cada una de sus producciones la riqueza de la diversidad cultural y el orgullo hispano en la ciudad.

"Para mí siempre será de gran orgullo ser parte de la labor de Repertorio. Este escenario es una gran plataforma para el talento y la creatividad de los hispanos. Las más diversas culturas se funden en este espacio a través de sus historias y de sus artistas y esperamos que esa labor continúe desarrollándose en futuras generaciones", concluye.

Tania Marmolejo: retratos-paisajes de la ubicuidad

La artista sueco-dominicana presenta su exhibición 'Here Versus There'

Joaquín Badajoz
ESPECIAL PARA LA VIBRA

Del otro lado del viaje JFK-Las Américas hay una media isla que tiene la belleza de un continente entero. Ese planeta en miniatura en medio del tórrido agosto anual caribeño, con sus aguaceros, verdes lavados, cielos huracanados y mares turquesa, es el hilo conector de la muestra "Here Versus There" de Tania Marmolejo Andersson, que se exhibe en la galería Lyle O. Reitzel de Manhattan

Aunque no es aún la exposición per-

sonal suya que merece esta ciudad, en la que vive desde hace dos décadas —una propuesta visual sólida en la que pueda explorarse la complejidad de una obra figurativa de gran riqueza expresiva y anecdótica, como lo fueron sus exhibiciones What Was I Thinking? (2015) o Delicious Torment (2013) en la sede de Lyle O. Reitzel en Torre Piantini, República Dominicana—, es de todas formas una magnífica oportunidad para entrar en ese microuniverso de "alianzas mixtas" y herencias compartidas que definen a



la artista suecodominicana. Tania Marmolejo es isleña por ambos costados. Pero de dos islas que están en las antípodas. Tropical una, nórdica la otra. Esa mezcla de azules imposibles, rojo de cadmio y verdes de amplio espectro se han mantenido en una paleta que se renueva para llenar fondos más gestuales y lejanos, inacabados o interrumpidos, como reminiscencias, paisajes tormentosos devueltos a través de un cristal ahumado.

Esa dualidad es la que pone a negociar en esta muestra, que sigue siendo lamentable-

mente pequeña y fragmentada aunque se agradece, y es parte de la loable labor de promoción internacional del arte dominicano contemporáneo que lleva haciendo desde hace dos décadas Lyle O. Reitzel. República Dominicana no se nombra, pero está palpante por omisión, en esos paisajes de fondo a los que sus personajes no miran evitando petrificar las memorias como la mujer de Lot.

"Creo en una zona de tensión. No ese punto en el que se cede, sino en el tenso e incómodo que provoca la reflexión y el pensamiento cuando se



Con sus piezas Marmolejo busca un "punto medio entre fuerzas opuestas".
/CORTESÍA

En detalle:

Qué: Exhibición 'Here Versus There' de Tania Marmolejo

Dónde: Galería Lyle O. Reitzel -39 Eldridge St, New York, NY 10002

Cuándo: hasta el 30 de mayo

Información: (646) 478-8055 o lyleoreitzel.com

disfrutar de sutilezas como la de The Stories We Weave (2018), en el que una joven teje con hilos de sangre negra que brotan del ombligo y el antebrazo un entramado de olas vivas y voraces como las de Hokusai, que arrastran caballos, piernas, historias susurradas al oído, rituales de la infancia, valkirias coronadas.

El título, que puede traducirse como "Historias que urdimos" (o tejemos), juega con la ambigüedad de los homófonos weave (tejer) y wave (olas) —también, quizás aluda a aquellas memorias a las que decidimos decir adiós—. ●