#LaVibra
#Arte

La obra
se exhibe hasta el 10 de octubre en Lyle O. Reitzel Arte Contemporáneo. Gustavo Mejía Ricart, Torre Piantini Suite 1 & 2 A, Santo Domingo, T 809 227 8361 | M 305 510 2833. www.lyleoreitzel.com

#Exposición

El universo panóptico de Tania Marmolejo

Los rostros cautivantes y enigmáticos en las obras de la artista hipnotizan a los visitantes

Joaquin Badajoz
joaquin.bajadoz@impremedia.com

Observados por decenas de pupilas gigantes que nos persiguen al desplazarnos, seguimos la ruta de 'What Was I Thinking?' la más reciente exhibición de Tania Marmolejo en Lyle O. Reitzel, y entramos en esa arquitectura panóptica invertida donde la artista, atrincherada tras mujeres de rostros descomunales, nos vigila.

El gran formato acentúa el efecto de cautiverio, permitiendo que las expresiones muten según la perspectiva, en un simulado paralaje horizontal. Con este zoom in a una de sus marcas de estilo: ojos vivientes, expresivos, rasgos entre animé y realistas, Marmolejo reafirma por qué su obra se separa de la de Audrey Kawasaki, Mark Ryden o Tatiana Suárez—por citar tres narrativas afines—, ocupando una encrucijada propia con su reconocible lenguaje visual.

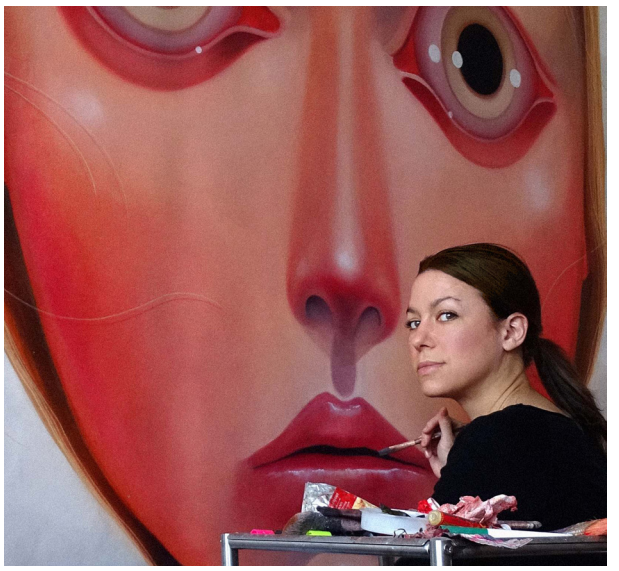
A diferencia de los epígonos de Margaret Keane reunidos en 'Melancholy Menagerie: A Gaze into the World of Big Eyes', del Fullerton Museum Center, la obra de Marmolejo no es infantil ni grotesca, sino sensorial e inquietante. Esa tensión psíquica dispara la visualidad del punto ciego de que hablaba Lacan, en la que se expone a su identidad fragmentada y su vulnerabilidad. Cada nueva propuesta de Marmolejo conduce, ya sea por los caminos más blindados o riesgosos, a la jouissance: ese estado de deleite o éxtasis intelectual más allá del placer.

Una mirada:
«Lo que parece un gesto enojado puede transformarse en mirada inquisitiva o curiosa permitiendo que el espectador experimente emociones de manera personal».

Despojada de toda escenografía, impone su narrativa mínima de primer plano. "En cada pintura no hay una sola expresión, sino una sutil mezcla que se percibirá dependiendo del ángulo y la posición desde la que se observe", explica la artista.

"Lo que parece un gesto enojado puede transformarse en mirada inquisitiva o curiosa, permitiendo que el espectador experimente emociones de manera personal, haciéndole eco al proceso natural de observaruna mirada y preguntarnos, ¿qué estará pensando?".

'What Was I Thinking?' (¿En qué estaba pensando?) no es solo una exploración en el plano sensorial, sino también un laboratorio de perspectiva y composición.


La artista con una de sus impactantes obras. /CORTESÍA

holidays with downtown
Where Value meets Quality
ESPAÑA

Mencione el codigo SP1510ED y obtenga $50 de descuento por persona

Los precios mencionados incluyen solamente la parte terrestre, y pueden cambiar sin previo aviso. Los precios son por persona compartiendo habitacion doble, y en clase turista. Tenemos tarifas aereas de mayorista a España y al mundo entero. Consulte sobre nuestras ofertas.

España & Portugal
Madrid, Porto, Fatima, Lisboa
8 dias desde $775
Por persona, Solo tierra

Salidas garantizadas

Programas a España:	Dias	Desde:
Barcelona & Surroundings	6	$765
Madrid & Surroundings	6	$829
Barcelona & Madrid	7	$1,025
A Glimpse of Spain	7	$869
The Suntrecker	7	$999
Iberian Discovery	8	$775
Fado & Flamenco	14	$1,215
Moroccan Express	9	$835

Las Mejores Tarifas aereas a Isarel, Europa y Latinoamerica
Organize un grupo en su iglesia o club social y viaje gratis!

CST#: 2086530-40
FST#: Exempt
LLAME PRONTO PARA RESERVAR
HWDT_ED_SPqtr_1510
926-B71234
New York
Los Angeles
Fort Lauderdale
1.855.55TOURS (855-558-6877)
www.holidayswithdowntown.com

UN ACOMPAÑANTE Y TÚ ESTÁN INVITADOS AL PREESTRENO DE

Goosebumps

EL MARTES
13 DE OCTUBRE
7:30 PM
AMC
EMPIRE 25

Para imprimir tus pases, visita esta página:
http://www.sonyscreenings.com/ElDiarioGooseBumpsNY

914-10106819

COLUMBIA PICTURES a Sony Company
EL DIARIO

Hasta agotar existencias. Se distribuirán los boletos por orden de llegada. No hay obligación de compra. Cada boleto admite el ingreso de dos personas. Los empleados de todos los socios de esta promoción y sus agencias no podrán participar. GOOSEBUMPS ha sido clasificada "PG" por la MPAA por los siguientes motivos: acción e imágenes intensas y personajes tenebrosas, y cierto humor grosero.

¡EN CINES EL 16 DE OCTUBRE!
@GoosebumpsMovie #GoosebumpsMovie