



The Uninvited Guest - Oil on wood



Tania Marmolejo

Tania Marmolejos es una artista plástica que ha cosechado numerosos éxitos a lo largo de su trayectoria, desde sus títulos de Bellas Artes recibidos en Kristiansand (Noruega), en la Escuela de diseño Altos de Chavón y Parsons School of Design en Nueva York, hasta las exposiciones de sus trabajos a nivel internacional en ferias de arte como PINTA y Context Art Miami.

Desde pequeña ha dibujado, y desde entonces nunca ha parado. “Siento que he heredado esa pasión de mis dos abuelas, las dos artistas. Sentía el deseo de comunicar sentimientos, ideas, sueños -que eran muy míos- en forma de dibujos (muy expresivos).”, nos confiesa. Entre sus memorias, algunas en República Dominicana, otras en Escandinavia, recuerda perfectamente como intentaba copiar las ilustraciones de los libros de su infancia y su frustración cuando no lograba ese dibujo perfecto. “Esto nunca ha parado realmente, siento lo mismo al dibujar hoy”

Con una carrera imparable que desde hace tiempo compagina con la moda, su portafolio de trabajo incluye diseños de animación para MTV, PBS, Hyperion / Disney, Scholastic Books, ilustraciones para varios libros publicados y textiles para importantes firmas de moda como Nanette Lepore, JC Penney, XOXO y Nicole Miller, entre otras.

Tania, es una artista que ama y siente su profesión, en esta entrevista nos cuenta cómo nace su pasión por el arte y como se divierte en un mundo mágico que empezó solo por diversión.

1. ¿Cuándo decides convertir tu pasión en tu profesión?

¡Creo que no tuve opción! En el colegio me daban permiso para pintar los escenarios de las obras teatrales en horas de clases, y siempre me apoyaron todos—directora, profesores, alumnos y especialmente mis padres—, cuando hablaba de continuar creando arte como profesión. Al principio solo pensé en diseño, y al graduarme del colegio fui a Noruega a estudiar diseño gráfico y continúo con bellas Artes e Ilustración en Altos de Chavón y luego Parsons, NY. Esa mezcla de intereses se transmitió a mis diseños y pintura.

2. ¿Qué buscas expresar con tu arte?

Un sentimiento expresado con una mirada, un gesto que cause risa o tristeza, una sensación que te envuelve y no te suelte... Pero siempre muy honesto y muy humano.

3. ¿Qué es lo que más satisfacción te da de tu trabajo?

Sentir que me comunico de alguna manera con otros que nunca he conocido.

4. Tu obra es muy fácil de reconocer, ¿cómo fueron tus inicios y cómo encontraste tu propio estilo?

Mis inicios fueron más de personajes de animación y caricaturas/ ilustración. Me salía natural dibujar expresiones y comunicarlas. Entonces gradualmente eso se transmitió a mis pinturas, (antes pintaba más paisajes) pero ya con influencias variadas de la historia del arte; un poco de arte medieval, un poco de renacimiento, un poco de pop art mezclados con personajes de animación. Mi estilo sigue variando continuamente con las distintas influencias del momento.

5. ¿Quién te hace el primer acercamiento para introducir tu arte al mundo de la moda?

Lo hace una amiga ilustradora, Lisa Weber, quien diseñaba textiles para niños a la vez que ilustraba para publicaciones, y con quien había estudiado en Parsons. Me parecía un buen trabajo para el verano, que podía hacer "de fondo" mientras pintaba e ilustraba. Al final me gustó y seguí ese camino paralelo a la pintura, y fue evolucionando de manera simultánea.

5. ¿Con cuáles firmas o proyectos has trabajado?

Empecé diseñando textiles para ropa de niños y jóvenes en empresas como Target, JCPenney y Macy's. Más tarde realicé colaboraciones exclusivas para

diseñadoras como Nanette Lepore (su línea L'Amour), y diseños para las colecciones de ropa interior de Nicole Miller, entre otras.

7. ¿Qué lineamientos tomas en cuenta a la hora de diseñar tus prints?, ¿Cómo mantienes tu identidad como artista plástica en esta área?

Tengo suerte que a esta altura tengo mucho control sobre mis diseños, y puedo inventar bastante. Siempre es una conversación con la diseñadora/ diseñador o la marca; el diseño tiene que comunicar la idea de esa identidad más que la mía. Me adapto mucho a lo que la marca necesita.

8. ¿Algún diseñador en quien te gustaría ver tu arte?

Desafortunadamente nos dejó muy temprano— Alexander McQueen (pero la casa McQueen sigue con muy buenos textiles). Me gusta mucho el diseño avant-garde; como Dries Van Noten, Maison Martin Margiela...

9. ¿Hace cuánto tiempo no vas a República Dominicana?

Fui hace poco para el lanzamiento de una colección de mosaicos con la empresa Aguayo. Traté de ir por lo menos 2 veces al año.

Mi estilo sigue variando continuamente con las distintas influencias del momento.

10. ¿Qué es lo que más te hace falta?

Me hace falta la vegetación asfixiante de los paisajes, los colores intensos, el mar turquesa y el sancocho. Pero lo he aprendido a hacer en casa, y ya tiene fama de ser excelente. ;)

11. ¿En qué estás trabajando actualmente?

Estoy trabajando con diseños de textiles para las líneas de ropa interior, de dormir y de viajar de la diseñadora Nicole Miller, como también para marcas como Adrienne Vittadini y XOXO entre otras. También estoy pintando mi nueva colección de pinturas (óleo sobre lienzo y madera), y algunos dibujos para próximas exhibiciones.

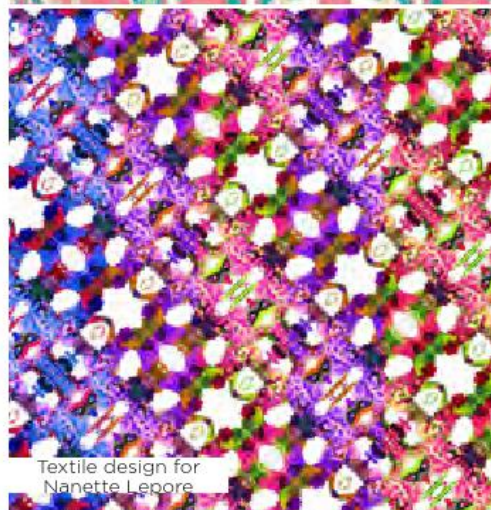
12. ¿Proyectos futuros?

Me gustan las colaboraciones de diseño, pero deseo pintar por un par de años sin hacer nada más, a ver que sale de mi cabeza. También escribii, pero esa es otra historia. ♦

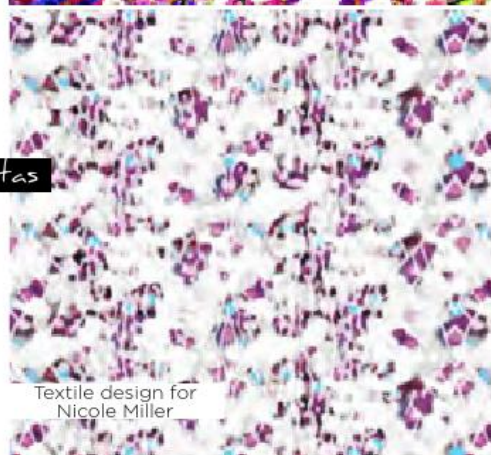
taniamaimolejo.com



Textile design for
Nicole Miller



Textile design for
Nanette Lepore



Textile design for
Nicole Miller



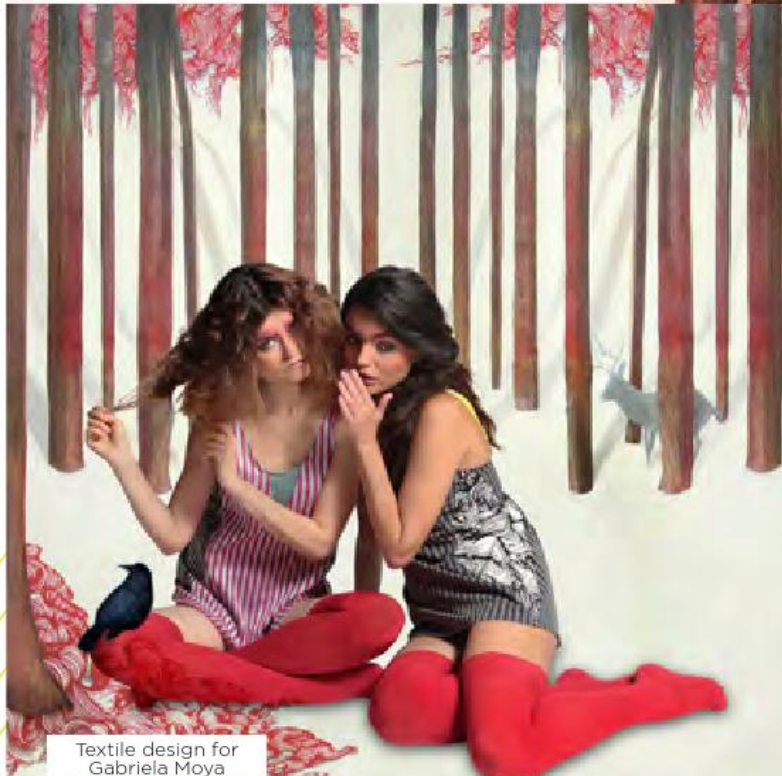
Textile design for
Nanette Lepore



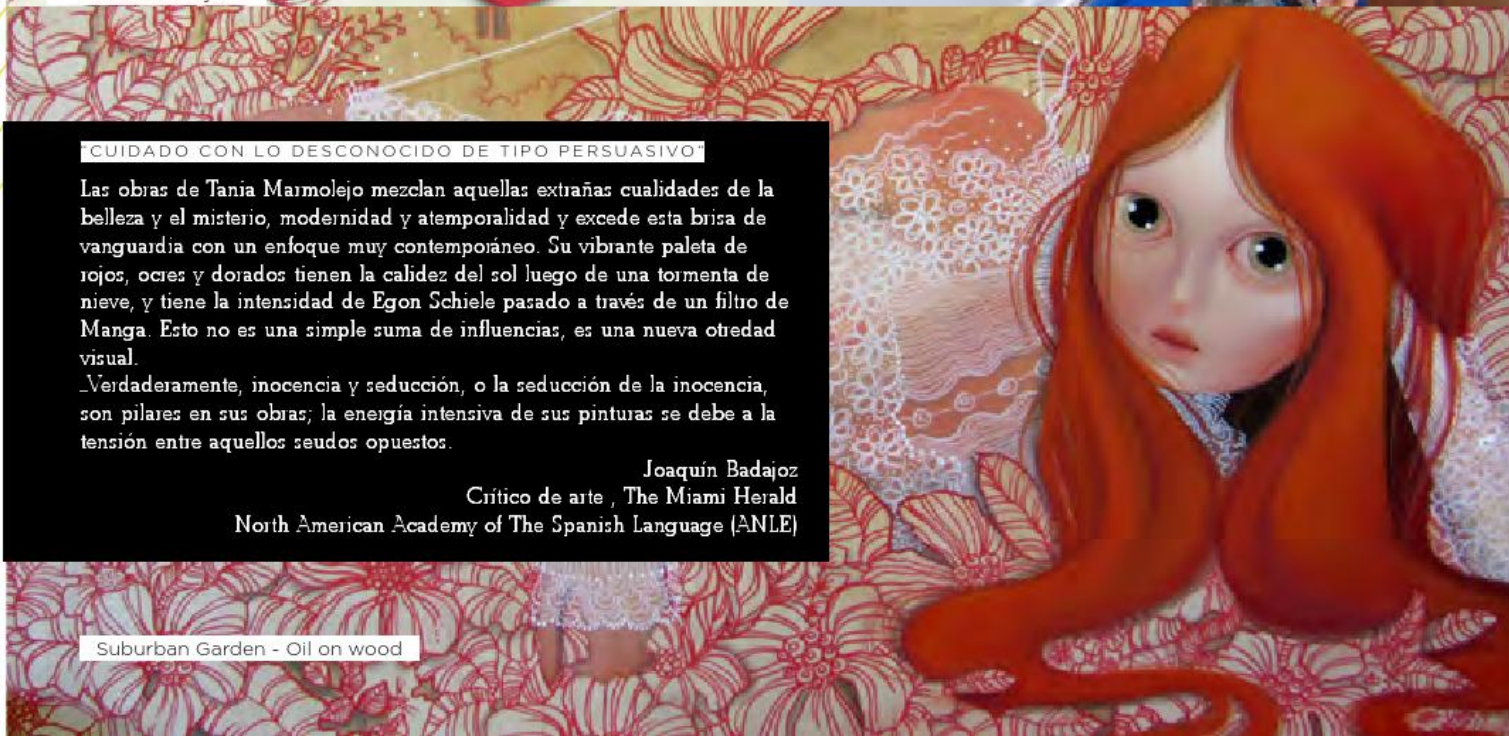
Tania Marmolejo es representada por la galería Lyle O. Reitzel y su obra ha sido exhibida en Context Art Miami y Pinta NY.



Textile design for Gabriela Moya



Textile design for Gabriela Moya



CUIDADO CON LO DESCONOCIDO DE TIPO PERSUASIVO

Las obras de Tania Marmolejo mezclan aquellas extrañas cualidades de la belleza y el misterio, modernidad y atemporalidad y excede esta brisa de vanguardia con un enfoque muy contemporáneo. Su vibrante paleta de rojos, ocre y dorados tienen la calidez del sol luego de una tormenta de nieve, y tiene la intensidad de Egon Schiele pasado a través de un filtro de Manga. Esto no es una simple suma de influencias, es una nueva otredad visual.

Verdaderamente, inocencia y seducción, o la seducción de la inocencia, son pilares en sus obras; la enérgica intensidad de sus pinturas se debe a la tensión entre aquellos seudos opuestos.

Joaquín Badajoz
Crítico de arte, The Miami Herald
North American Academy of The Spanish Language (ANLE)

Suburban Garden - Oil on wood